

Von der *Gesellschaft für Historische Tonträger* (GHT; [http:// www.phonomuseum.at](http://www.phonomuseum.at)) wurde im Mai 2008 ein Projekt zur Erforschung der Geschichte der Firma Lindström initiiert. Im Rahmen dieses Projektes ist die Erforschung der Geschichte und Struktur der Firma Carl Lindström AG im europäischen und internationalen Kontext mit dem Schwerpunkt auf die Zeit vor 1945 vorgesehen. Sowohl die lokale Bedeutung als auch die internationalen Zusammenhänge in der Repertoirepolitik sind Gegenstand der Forschung.

Ergebnisse sind publiziert in jährlich erscheinenden Beiträgen / Periodical

### **The Lindström Project**

#### **Contributions to the history of the record industry**

#### **Beiträge zur Geschichte der Schallplattenindustrie ,**

Pekka Gronow-Christian Hofer (Hg./eds)

Preis: je /per Vol. 20.- Euro + Porto

Bestellung/ order : [office@phonomuseum.at](mailto:office@phonomuseum.at)

Gesellschaft für Historische Tonträger A- 1090 Wien, Rossauerlände 23A/2

FAX +43 1 317 24 14

Band 1/ Vol. 1 ; 129 Seiten; ISBN 978-3-9500502-8-8

Gesellschaft für Historische Tonträger, 2009 ;

#### Inhaltsverzeichnis / Contents

Introduction –The Lindström Project (Pekka Gronow)

On the history of Lindström AG ( Rainer E.Lotz)

The beginnings of Carl Lindström, A.G. (Stephan Puille)

The Lindström AG between the world economic crisis and the merger with Electrola (Herfrid Kier)

Lindström's opera singers (Michael Seil)

Lindström abroad: the development of a German multinational (Pekka Gronow)

1907-1947: Forty years of Lindström in Bohemia (Gabriel Gössel)

Distribution of Carl Lindström products in Serbia (Milan Milovanovic)

Carl Lindström and the Lindström labels in Scandinavia (Björn Englund)

Lindström in Norway (Vidar Vanberg)

Schedule of Lindström matrix series (Rainer E.Lotz und Björn Englund)

Band 2/Vol.2 ; 147 Seiten ; ISBN 978-3-9500502-1-9

Gesellschaft für Historische Tonträger, 2010 ;

#### Inhaltsverzeichnis/Contents

The Lindström project: second year (Pekka Gronow)

Das zweite Forschungsjahr im Lindström Projekt (Christiane Hofer)

Carl Lindström and the Berlin – Phonogrammarchiv (Susanne Ziegler)

Hab'n S uns scho amol dud'In g'hört? (Ernst Weber)

„Patiently smiling...“ Richard Tauber and Franz Lehar: a dream-team on stage, in film and in the Lindström recording studio (Herfrid Kier)

„Immer nur lächeln...“ Richard Tauber und Franz Lehar, ein dream-team der Bühne, des Films und im Schallplattenstudio der Lindström (Herfrid Kier)

Die Carl Lindström AG und die „Stimmporträts des Kaisers und der Heerführer“ (Christian Liebl)

Der Vertrag von 1912 zwischen Leo Slezak und Odeon Records aus der Sammlung Alfred Seiser (Christiane Hofer)

Edmund Czempin, Phonograph Agent (Stephan Puille)

„Lindström“ companies in Britain (Frank Phillips)

The introduction of phonogram market in Portugal: Lindström labels and local traders (Leonora Losa and Susana Belchior)

Kleinert and Lindström: The Danish connection (Morten Hein)

The Lindström labels in Habsburg Bosnia-Herzegovina: some preliminary observations (Risto Pekka Pennanen)

Lindström labels in India (Suresh Chandvankar)

Lindström in Dutch East Indies (Alfred Ticoalu)

Odeon needles (Rainer E.Lotz)

Some recent research (Pekka Gronow)

The Norwegian A 147000 series (Björn Englund)

Favorite: the story of an independent German record company (1904-1914)

(Hugo Strötbaum) WHO WAS WHO. A guide to the names which occur in the text.

Appendix: An overview of Favorite's numerical system.

Comments on Alfred Ticoalu's article "Lindström in Indonesia" (Philip Yampolsky)

